

Ce document est un outil d'aide à l'analyse a posteriori des situations d'écriture. Il propose de guider votre réflexion à partir des contraintes que vous avez prises en compte dans la conduite d'une séance. Et pour chacune de ces contraintes, nous vous proposons des questions qui n'appellent pas à un traitement exhaustif.

Description de la situation proposée

1 – ENGAGEMENT DES ÉLÈVES SUR LE SUJET

Quelle situation est mise en place pour engager les élèves dans le sujet (question(s), présentation d'un objet, situations vécues, enjeu d'écriture...)?

Une phase orale est-elle mise en place ? Selon quel dispositif ? Petits groupes / grand groupe

Quelles consignes préalables sont données pour le temps d'expression orale : règles de prise de parole, droit à la répétition... ?

Comment les élèves ont-ils réagi à cette situation d'amorce ?

Quelle(s) relance(s) permet(tent) à plus d'élèves de s'exprimer ?

En quoi la situation proposée paraît pertinente au niveau de l'engagement des élèves dans la tâche ?

Quels sont les éléments qui permettent de dire que les élèves se sont engagés ?

2 – PROJECTION DES ÉLÈVES DANS L'ÉCRITURE

Mettez vous en place un moment spécifique qui favoriserait le passage à l'écrit ?

Comment les élèves passent-ils de l'oral d'évocation à la tâche d'écriture ?

Sont-ils invités à parler l'écrit avant d'écrire ?

Quelles ressources sont constituées au cours de la séance ?

3 - RESSOURCES DISPONIBLES POUR CONTRÔLER L'ORTHOGRAPHE

Quelles consignes sont données lors du passage à l'écrit ?

Quels outils sont utilisés pour permettre aux élèves de contrôler l'orthographe ?

A quel moment ces outils sont-ils rappelés, présentés aux élèves ?

Quels outils sont utilisés « en vol » ?

Quel est le rôle de l'enseignant dans le moment d'écriture ? Comment aide-t-il à exercer un meilleur contrôle orthographique, une plus grande vigilance ?

4 – PHASE D'ÉCRITURE DES ÉLÈVES

Quels supports utilisent les élèves dans la phase d'écriture ?

Quel est votre rôle dans ce moment d'écriture ?

Quels sont les dilemmes (conflits d'intérêts) que vous avez à gérer en observant les élèves travailler ?

Quelles contraintes sont données à la tâche d'écriture (aucune, longueur, durée, calligraphie, soin...) ?

Quelles modalités avez-vous envisagées ou mises en œuvre pour aider les élèves à construire du sens ?

5 – VALORISATION DES PRODUCTIONS

La valorisation des écrits a-t-elle été annoncée en amont de la tâche d'écriture ?

Comment les écrits sont-ils utilisés à la fin de la séance ?

Comment gérez-vous le souhait d'un grand nombre d'élèves de lire leur production et la contrainte de temps limité ?

6 – EXPLOITATION A POSTERIORI

Avez-vous conduit des temps d'apprentissage à partir des productions des élèves ?

Pour quels apprentissages ?

Avez-vous mis en place des temps de révision des écrits ou de retours sur les écrits ?

Avez-vous consacré des temps collectifs de travail sur un sujet choisi par vous ?

Avez-vous mis en place des formes de travail en petits groupes ou en binômes pour réviser des textes ou des parties de textes ?