

Lecture de paysage dans une optique de classification

(Identifier les caractéristiques d'un type de paysage)

Britt Mari Barth - Diaporama « oui » - « non »

« L'enfant construit son savoir par l'interaction sociale et le langage devient l'outil le plus important car pour comprendre, il faut négocier le sens. L'apprentissage est vu comme une transaction, un échange entre l'apprenant et un membre de sa culture plus expérimenté que lui »

Britt Mari Barth

Objectifs de la démarche

- Identifier un concept : le nommer et en définir les grandes caractéristiques.
- Construire un concept par la lecture d'images, par leur comparaison en vue d'affirmer ou d'infirmer des propositions.
- Construire un concept par la confrontation d'idées entre pairs.
- Argumenter des propositions émises.

Objectif de la séance

- Déterminer les caractéristiques des déserts chauds et froids.

Démarche

Avant la diffusion du diaporama, l'enseignant donne les consignes suivantes :

« J'ai en tête un concept (une idée) que je veux que vous qualifiez en lui donnant un titre ou un nom. Je veux aussi que vous trouviez les grandes caractéristiques de ce concept (les éléments qui le constituent). A chaque diapositive, exprimez par un mot ou une expression ce que vous voyez ou ressentez. Je noterai au tableau toutes les idées que vous allez me donner. Toutes les propositions sont bonnes.

Lorsqu'une diapositive « OUI » apparaît, elle vous aide à trouver le concept et ses caractéristiques. J'écris les idées au tableau sous forme mots ou de groupes de mots.

Lorsqu'il s'agit d'une diapositive « NON », elle vous permet de vérifier si les idées que vous avez trouvées sont les bonnes et d'enlever les éléments qui ne sont pas en lien avec ce concept. Si un élément ne convient plus, je le barre. Si un élément se trouve confirmé, je le souligne. Si on s'interroge sur un élément écrit, je le souligne d'une vague. »

Trois ou quatre diapositives « OUI » permettent de démarrer le diaporama et de voir si les élèves ont compris la consigne donnée. Souvent, les idées partent dans tous les sens en début de diaporama. Il ne s'agit pas dans ce temps-là de casser la dynamique de l'investissement oral des élèves (voir l'exemple du diaporama ci-dessous). Mais, petit à petit, celles-ci vont s'estomper en avançant dans le diaporama et par la confrontation entre les pairs.

La première diapositive « NON » qui s'affichera nécessite souvent une reformulation par rapport à ce qu'elle apporte en plus. A vous d'utiliser un exemple pertinent qui permettra aux élèves de comprendre rapidement l'usage des contre exemples.

A la fin du diaporama doit se dégager sur le tableau le concept et ses caractéristiques générales. Ceux-ci feront l'objet d'une synthèse écrite. C'est le point de départ de la leçon qui amènera parfois des variantes par rapport aux idées trouvées.

Constituer un diaporama









Avec une douzaine de photos bien ciblées, le diaporama peut être efficace. Il est intéressant d'y joindre des peintures, des aquarelles quand cela s'y prête afin de faire un lien avec l'histoire des arts. Pour que votre choix d'images soit le plus pertinent possible, il est nécessaire d'avoir une idée très claire des caractéristiques générales du concept que vous souhaitez aborder.

Exemple

Concept à trouver : **le désert**

Caractéristiques générales :

- **aspect dénudé sur de vastes surfaces**, peu de végétation et présence animale adaptées
- **présence humaine peu importante**
- **empreinte de l'homme faible** sur la structuration de l'espace (activité économique, route...)
- existence de **déserts chauds** et de **déserts froids** (concept abordable dans un autre diaporama)

Diapos	Ce qu'on attend	Ce qui peut émerger
 <p>OUI</p>	<p>Désert rochers, pierres montagnes du sable, pas plat peu de végétation, végétation adaptée pas d'hommes, d'animaux</p>	<p>Horizon et verticalité paysage moitié terre et ciel couleurs brunes sol sombres lever de soleil fond bleuté</p>
 <p>OUI</p>	<p>Présence animale et humaine sable, rocher, chaleur immensité, plat activité économique vie nomade chaleur</p>	<p>des nuages gris couleurs pastel chameaux, caravane photos des hommes</p>
 <p>OUI</p>	<p>Immensité oasis présence des hommes peu de végétation mais adaptée présence d'eau vie sédentaire</p>	<p>Horizontalité partage terre et ciel palmier pas d'hommes pas d'animaux dunes</p>
 <p>NON</p>	<p>De grandes surfaces cultivées Peu de présence humaine effective Forte imprégnation humaine dans la structuration de l'espace</p>	<p>Des fleurs dans les champs des forêts un chemin partage ciel et terre</p>
 <p>NON</p>	<p>Population concentrée et importante Vie sédentaire Grand regroupement humain Activité économique importante</p>	<p>Des bâtiments La ville plus de partage ciel et terre</p>
 <p>OUI</p>	<p>Des espaces vides plats glace, froid pas d'animaux pas d'hommes pas de végétation</p>	<p>Attention, le passage entre deux notions désert chaud à désert froid peut poser problème</p>
 <p>OUI</p>	<p>Présence animaux sauvages espèce adaptée</p>	
 <p>OUI</p>	<p>Présence humaine faible activité humaine petits villages immensité montagne</p>	

Questionnement

- Quel autre concept est-il envisageable de traiter sous la forme de comparaison par « oui » ou « non » ?
- Une fois le concept trouvé, quel point peut-on aborder pour montrer qu'il est en pleine évolution ?