

Dictée de dessins

Cette situation est destinée à mobiliser chez les élèves des capacités de description d'images. L'objectif est d'installer les élèves dans l'usage d'un langage adapté qui utilise un lexique et des repères spatiaux qui s'inscriront dans un code commun. Les interactions et les rétro-actions constituent les leviers principaux pour l'atteindre.

Dispositif

L'enseignante est installée face au tableau. Un dessin est affiché sur un support. Seuls, les élèves doivent voir le dessin depuis leur place. L'enseignante ne doit pas le voir.

Consigne

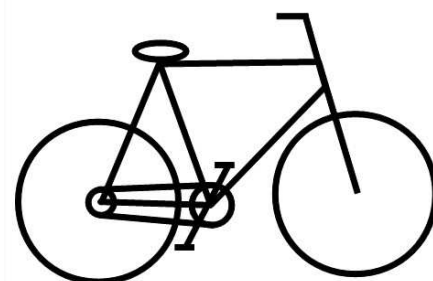
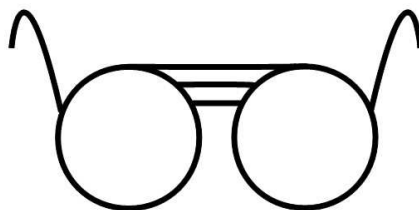
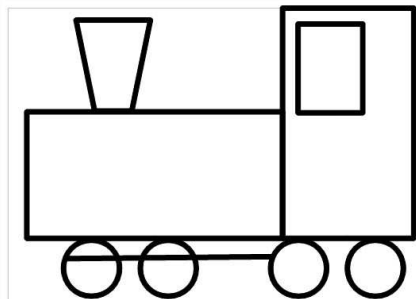
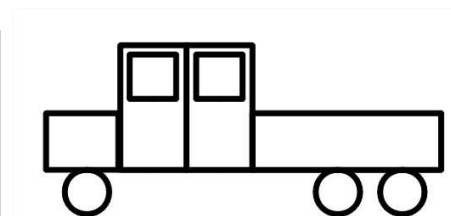
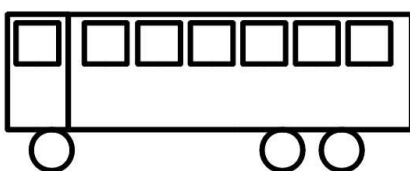
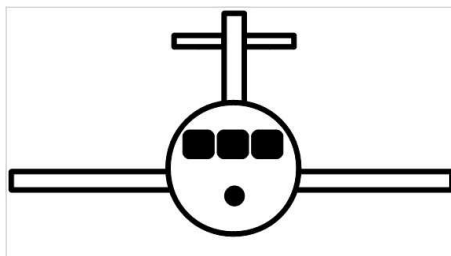
« Vous voyez sur le support un dessin qui est affiché. Vous ne devez pas me dire ce qu'il représente. Mais vous devez me donner des informations qui me permettront de tracer le même dessin sur le tableau. Vous ne devez jamais me dire le nom de ce qui est dessiné, ni les noms des parties de cet objet. (Il sera certainement nécessaire de prendre appui sur des exemples.) »

La consigne est donnée à titre indicatif. La formulation ci-dessus peut varier. Elle doit toutefois faire comprendre aux élèves qu'ils ne pourront pas désigner l'objet ni des parties de cet objet par leur nom dans le vocabulaire courant.

Matériel

Les dessins : ils doivent être adaptés aux capacités de élèves. Ils doivent aussi être analysables comme un ensemble qui réunit plusieurs formes (ou figures) qu'il faudra positionner les unes par rapport aux autres.

Exemples de dessins



Rôle de l'enseignante

Elle anime la séance. Elle dessine au tableau à partir des informations fournies par les élèves. Elle doit chercher à retranscrire exactement ce que disent les élèves, sans chercher à interpréter. Les élèves

peuvent intervenir pour modifier ou repositionner ce qui a été tracé.

Quand les élèves pensent que le dessin est terminé, on pourra comparer les deux productions.

Questionnement

1. Quels types d'objectifs peut-on assigner à ce type de situation ? Quelle relation peut-on établir avec la géométrie ?
2. Comment choisir les dessins à reproduire ?
3. Quelles formes d'interactions peut-on envisager ? Quel rôle peut-on leur attribuer ?
4. Quelles variables envisager pour faire évoluer (complexifier ou simplifier) la situation ?
5. Quelle sens peut-on donner à la réitération fréquente de cette situation ?
6. Peut-on produire une trace des connaissances acquises ? Quels types de connaissances ?

Ces questions sont un guide pour structurer les séances d'enseignement et leur succession. Elles ne sont pas exhaustives.