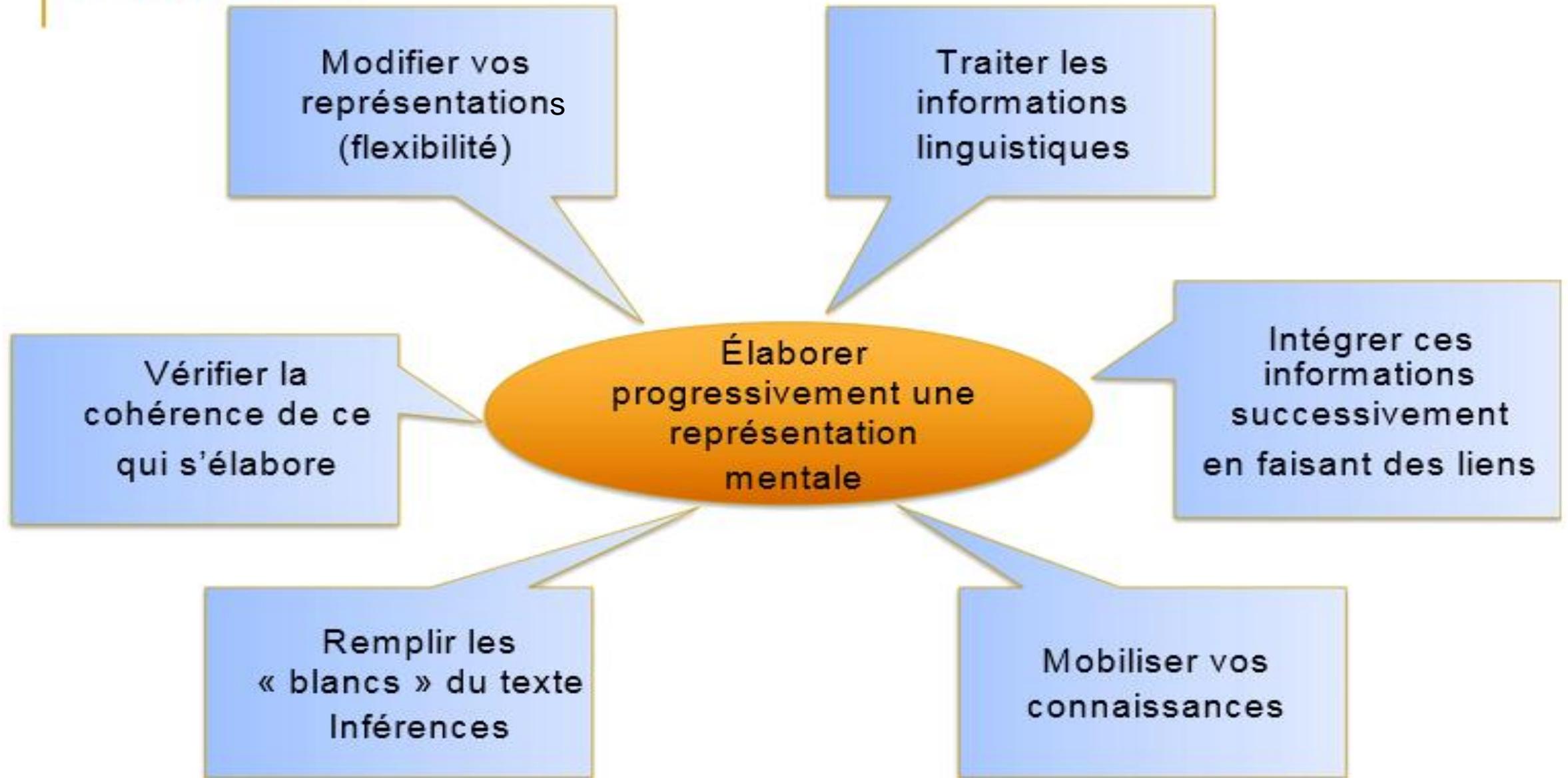
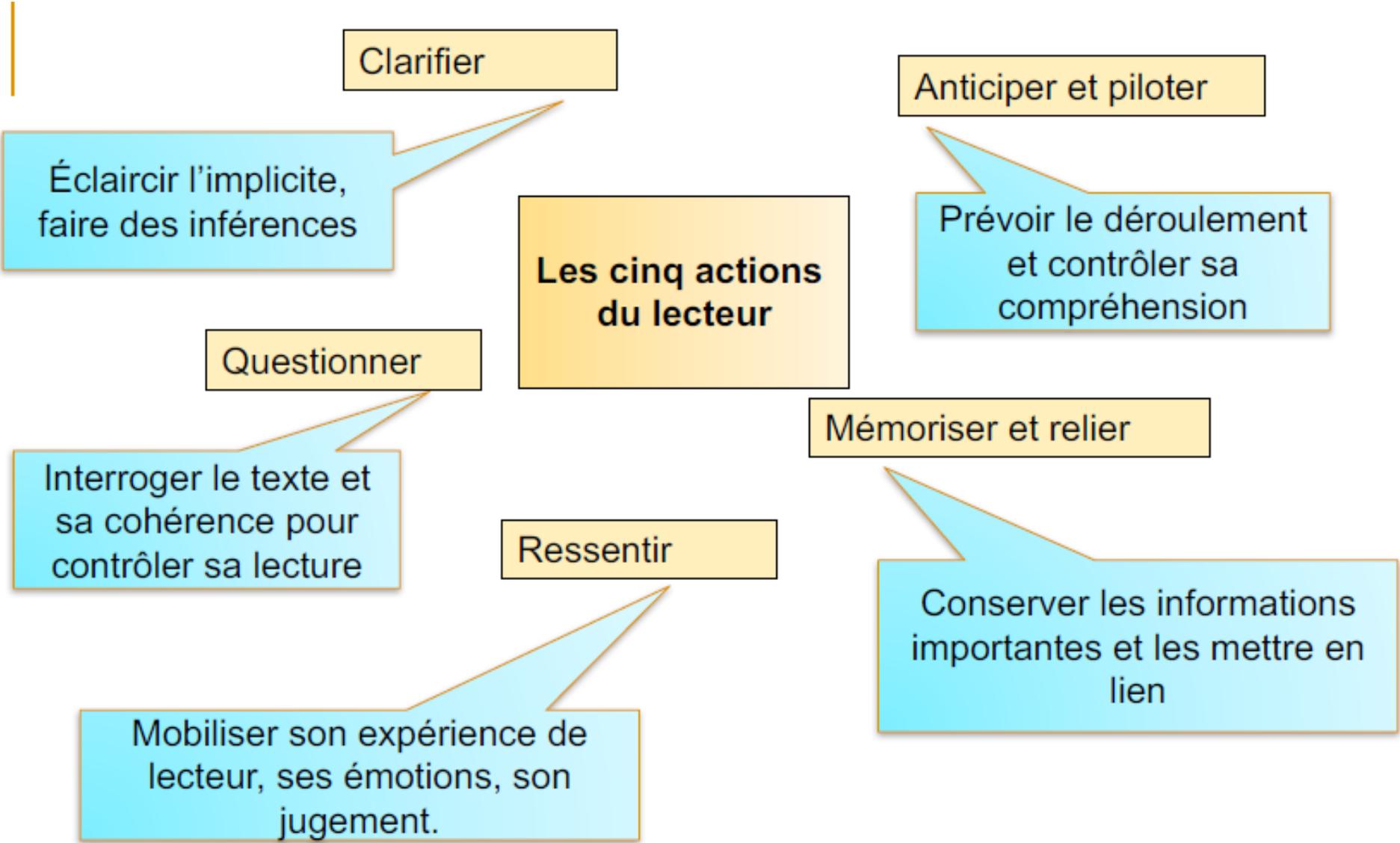


La lecture « pas à pas »

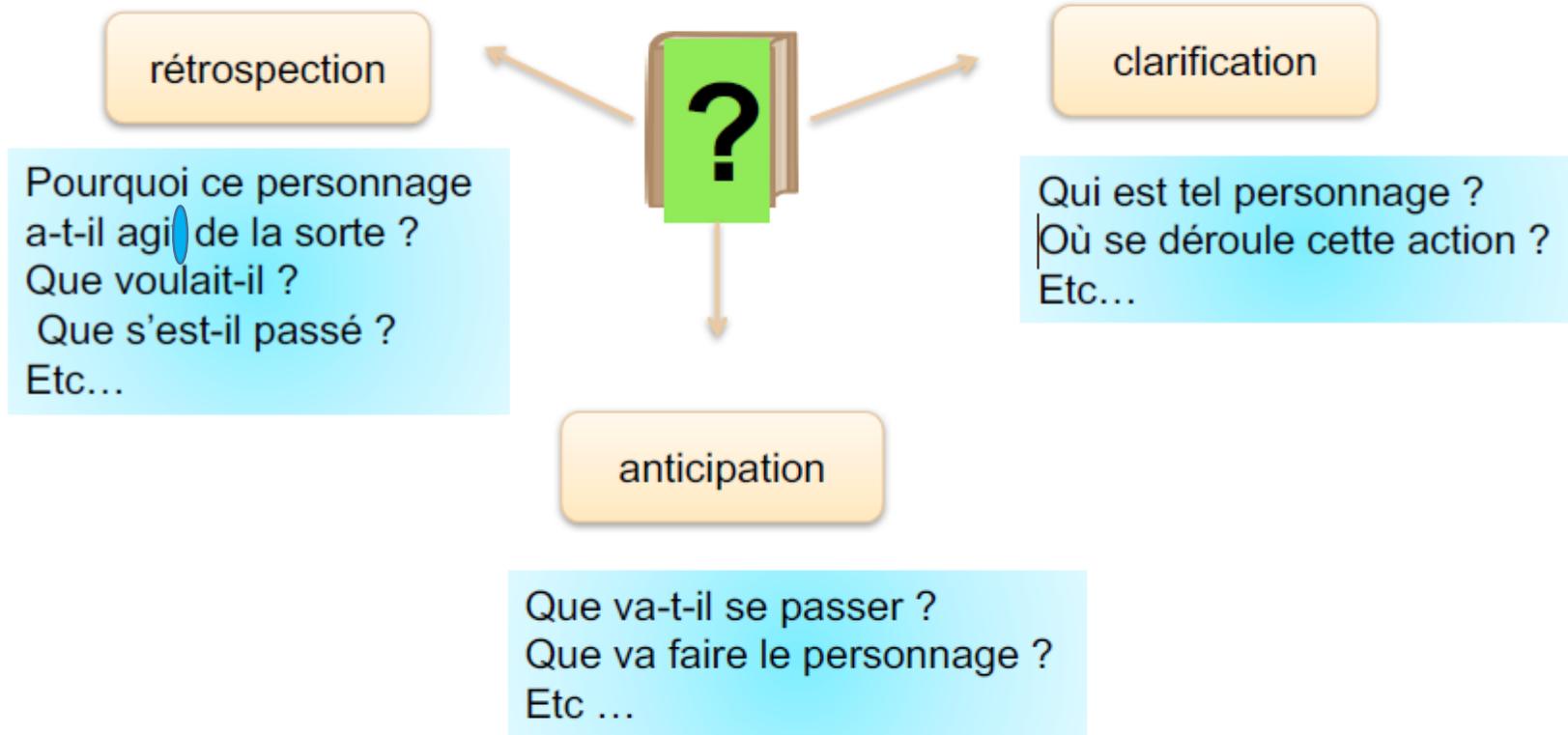
## Comprendre ?





D'après Palinscar et Brown, 1984

# Grammaire des questions inférentielles



# Grammaire de la lecture pas à pas



2



Lecture collective par l'enseignant

1

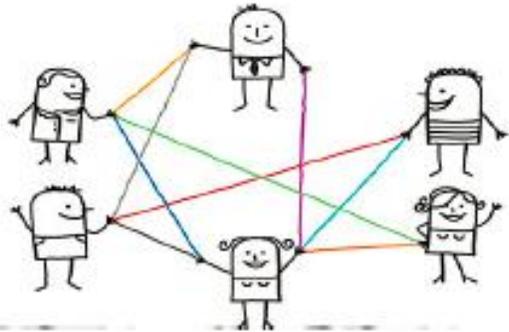
Le texte est découpé en fonction des nœuds de compréhension



3

L'enseignant pose une question inférentielle

4



Les élèves émettent des hypothèses, donnent leur point de vue



5

Les élèves élaborent une représentation mentale cohérente de la situation

# La planification

## En amont :

- Réflexion sur le **choix** du texte ou de l'album (bibliographie du CAS)
- Découper le texte à partir des **nœuds de compréhension**. (Sans les démultiplier pour préserver le rythme de la lecture)
- Préparer une **question inférentielle**, deux tout au plus par épisode.
- Réfléchir à la **contextualisation** : quels savoirs extérieurs au texte les élèves doivent-ils maîtriser ?
  - Univers de référence
  - Les archétypes
  - Le lexique

# Les nœuds de compréhension

C'est l'endroit où le récit peut partir dans des directions différentes.

Y associer une question inférentielle qui va susciter **un débat interprétatif**.

La justification doit pouvoir être trouvée dans le texte ou les illustrations découverts dans la suite de la lecture.

---

Soigner ce temps peu  
présent

**Temps 1  
Clarification**

Définir la tâche

Mobiliser la mémoire  
Didactique

Mobiliser les  
connaissances lexicales et  
référentielles

Commencer à élaborer  
une représentation  
mentale

**Avant la lecture**

**Un moment très important !**

=> Amorcer la lecture  
Mobiliser des connaissances

**Commencer à construire une  
représentation mentale  
Pour tous les élèves**

# En classe

**Découvrir une histoire « pas à pas » c'est :**

- Lire le texte magistralement en s'arrêtant aux découpages prévus pour poser **une question inférentielle** qui permet différentes interprétations aux lecteurs.
- Recueillir les **hypothèses** au tableau, sur une feuille, sans y passer trop de temps, en interrogeant les hypothèses incohérentes.
- L'enseignant laisse les élèves débattre **sans donner la validation** : c'est le texte et/ou les illustrations qui valident.
- Une séance peut recouvrir plusieurs épisodes ; entre chaque épisode ou séance, un rappel de récit doit être mis en place.

# Recueillir les hypothèses

**S t r a l m v p h**

Le lapin va se cacher derrière un arbre.  
Le loup va manger le lapin.  
Les armes du lapin sont ouvertes le ventre du loup.  
Le lapin et le loup partagent un repas.  
Le lapin va se moquer du loup.  
Le lapin se lance ses carottes à la tête du loup.

chair fraîche    faim de loup    végétarien

0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20

69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99



Je vais partir.  
Je vais laisser le loup tout seul.  
Je vais enlever le cheveu du loup.  
Je ne vais pas revenir.  
Je vais devenir ami avec le loup.  
Je vais chercher la pince à épiler.  
Je vais te piéger.  
Je vais chercher des carottes au marché.



2 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67

décembre

## Temps 2 Lecture

Accompagner la lecture

Rendre le texte accessible

Aider à faire des liens

Aider à élaborer une  
représentation mentale  
cohérente

Apporter des outils si  
nécessaires



⇒ **Apprendre à combler les blancs du  
texte**

⇒ **Rendre visible le processus  
inférentiel**

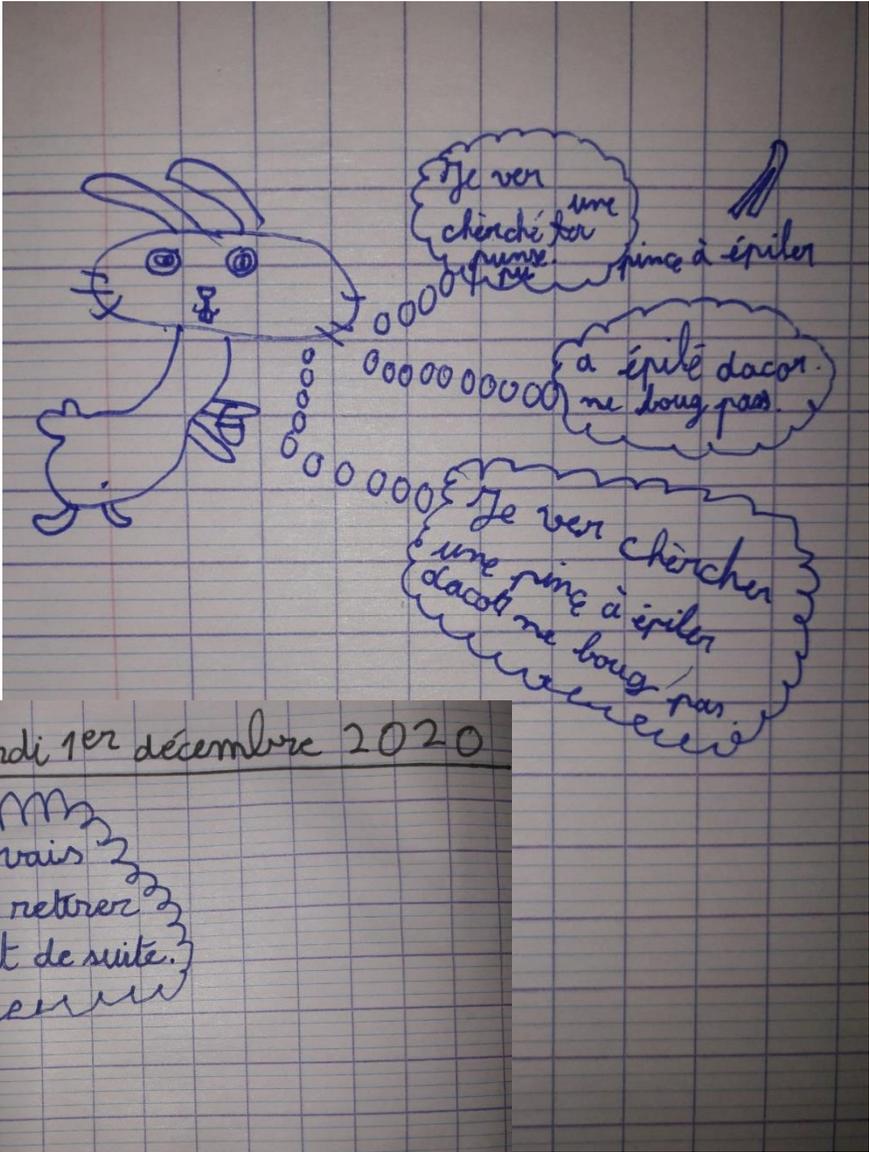
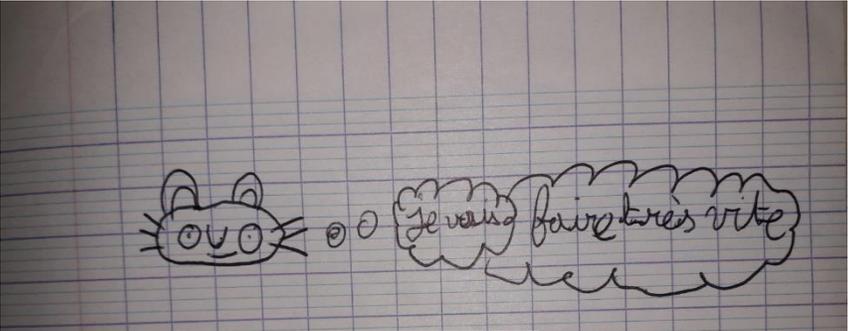
# Le rappel de récit

- Le rappel de récit est une activité langagière qui consiste pour un enfant à dire, avec ses mots à lui, à l'oral, ce qu'il a compris d'une histoire qui lui a été lue.
- Le rappel de récit peut avoir 3 objectifs :
  - Permettre une restitution collective pour ré-engager les élèves dans l'activité entre deux séances (dévolution de la tâche)
  - Permettre de s'assurer de la bonne compréhension d'un ou plusieurs passages (évaluatif)
  - Il peut être l'objet de l'apprentissage en lui-même à l'oral.

# Les traces et le rôle de l'écrit

- Les bulles de pensée : symbolisent les états mentaux ou les intentions d'un personnage
- Le dessin
- Le recueil d'hypothèses : appui pour mener le débat interprétatif
- Le lien avec les écrits courts :
  - Dictée à l'adulte
  - Écriture générative
  - Rappel de récit ou émission d'hypothèses

# Des bulles de pensée



## Des questions pour aborder l'implicite :

- **Le sens général :**
  - Qu'est-ce que ça raconte ?
  - Quel est le problème ?
- **La fiction :**
  - Que va-t-il se produire.
  - Pourquoi tel événement survient-il ? Est-ce surprenant?
- **les personnages :**
  - Que veulent-ils ?
  - Disent-ils ce qu'ils pensent ? (récits de ruse)
  - Pourquoi agissent-ils de la sorte ?
  - Que ressentent-ils ?
- **Donner son avis**
  - Pensez-vous que ce personnage a raison ?
  - Que pensez-vous de ce que fait ce personnage ?
  - De quel genre de personnage s'agit-il ?