

| | |
|----------------------------------|---|
| Titre du livre |  |
| Nom de l'auteur | Jean-Marc Derouen Laure Dufay |
| Editeur | frimousse |
| Niveau de classe ou cycle choisi | Cycle 2 |

Obstacles, nœuds de compréhension et enjeux du texte

Temps 1 : Avant de commencer la lecture de l'album

| | |
|--|--|
| Lexique <i>A travailler en amont ou en contexte</i> | De la chair fraîche / Dodu, joufflu / Marcher bio (en amont des épisodes) Avoir un cheveu sur la langue / de la chair fraîche (en contexte) Pince à épiler / Une faim de loup / Végétarien (en amont des épisodes) |
| Références culturelles à travailler avant d'aborder la lecture de l'album | <ul style="list-style-type: none"> - Archétype du loup à aborder (lecture en réseau) - Les régimes alimentaires pour comprendre la chute : le loup devient végétarien. (Séance questionner le monde) |

Temps 2 : Pendant La lecture de l'album

| | |
|---|--|
| Éléments implicites à faire émerger | <ul style="list-style-type: none"> - Le loup de cette histoire n'a pas les caractéristiques morales et physiques du grand méchant loup. - Les lapins sont malins et n'ont pas peur du loup, ils lui mentent et le trompent facilement. Ils le savent naïf et inexpérimenté. - Le loup zozote parce qu'il a un cheveu sur la langue. Il conserve un trouble de l'élocution à la fin de l'histoire car il a perdu ses dents. Il devient végétarien pour la même raison. |
| Les personnages <i>Leurs paroles / leurs actes</i> <i>Leurs pensées / leurs raisons d'agir</i> | <ul style="list-style-type: none"> - Clarifier les pensées et les raisons d'agir des lapins. - Questionner le lecteur sur ce qu'il pense des personnages notamment le loup. |
| Mobiliser son expérience de lecteur, ses émotions, son jugement. | <ul style="list-style-type: none"> - Comprendre la visée comique de l'album - Archétype du loup détourné : un loup naïf et inoffensif |

A partir des nœuds de compréhension : questions inférentielles permettant un débat interprétatif.

| | |
|-------------|---|
| P 1 à 8 | Lecture magistrale – Question : Que va-t-il se passer aux pages suivantes ? |
| P 9 à 14 : | Lecture magistrale - page 9 à 12 : premières discussions autour de la validation des hypothèses - pages 13 14 : Bulle de pensée : Quelle est l'intention du lapin ? Le loup va-t-il pouvoir le manger ? |
| p 15 à 16 : | Validation définitive des hypothèses avec le texte et les illustrations |
| P 17 à 23 : | Lecture magistrale - p 19 : Bulle de pensée Lapin roux (quelle est l'intention du lapin) / p 20 Que penses-tu du loup ? (CE1/CE2) P 22 : Bulle de pensée du lapin roux (que pense-t-il faire ?) |
| p 23 à 24 | Validation des hypothèses avec le texte et les illustrations |
| Page 24 : | « Quand tout à coup il entend du bruit » <ul style="list-style-type: none"> - Que va faire le loup ? D'où vient ce bruit ? CE1/CE2 - Que va-t-il se passer ? CP |

| | |
|-------------|---|
| P 26 à 33 : | Lecture magistrale : <ul style="list-style-type: none"> - Validation des hypothèses - puis p 33 Que va devenir le loup ? ou Quelle sera la réaction des animaux du bois ? ou une bulle de pensée du loup. |
| P 34 à 37 : | Pourquoi les lapins sont retournés vers le loup ? Pourquoi le loup est devenu féchétarien ? |
| | Questions possibles pour interroger l'avis du lecteur : <ul style="list-style-type: none"> - Qu'aurais-tu fait à la place des lapins p 34 ? du loup p 33 ? - L'auteur nous dit qu'il n'y a pas lieu d'avoir peur du grand méchant loup ? Et toi, qu'en penses-tu ? - Quel effet l'auteur cherche-t-il à produire sur les lecteurs de son album ? |

Il importe de conduire des rappels de récit en fin de séance pour s'entendre sur une élaboration collective du sens de l'épisode. De même, les rappels de récit peuvent être conduits en début de séance pour réactiver ce qui avait été élaboré par le groupe classe la séance précédente. Dans tous les cas, ce sont des reformulations collectives où les élèves interviennent en cascade.