Le p'tit bal de l'USEP

Objectifs :

• La mise en place d'un cycle « Danses collectives et de création » en EPS, permet de s'exprimer devant les autres par une prestation artistique :

- Réaliser en petits groupes une séquence à visée artistique destinée à être appréciée et à émouvoir (Cycle 3) ;
- Mobiliser le pouvoir expressif du corps, en reproduisant une séquence simple d'actions apprise ou en présentant une action inventée (Cycle 2) ;
- S'adapter au rythme, mémoriser des pas, des enchaînements pour réaliser des actions collectives (Cycle 2) ;
- Repérer et reproduire, corporellement, des formules rythmiques simples (Cycle 1).

• Respecter les prestations des autres et accepter de se produire devant les autres.

Les classes USEPiennes participantes s'engagent à :

• Pratiquer un cycle d'apprentissage en amont de la rencontre ;
• Préparer la danse imposée et la danse de création ;
• Préparer une autre danse au choix parmi le répertoire proposé ;
• Préparer une présentation succincte de sa classe et de la danse choisie ;
• Respecter l'organisation de la rencontre telle qu'elle aura été prévue ;

L'organisateur USEP 25 s'engage à :

• Mettre en place la rencontre USEP P'tit Bal
• Mettre à disposition des classes les musiques, les vidéos ainsi qu'un document d'accompagnement pour l'apprentissage des danses
• Valoriser la rencontre en réalisant un mini-reportage

Présentation de la rencontre :

La Rencontre P'tit Bal à l'USEP, c'est :
- la participation, par classe, à un bal de danses traditionnelles, pour partager les danses apprises en classe avec d'autres associations USEP
- une rencontre accessible et valorisante pour tous (équitable, épanouissante et inclusive)
- un temps d'accueil en début de rencontre avec : présentation des classes participantes, présentation du fonctionnement du bal, présentation des danses choisies (prise en charge par des élèves de chaque classe)…

Description du P'tit Bal :

Lors du bal, chaque classe présentera 3 danses :

- La danse commune : Chorégraphie imposée sur la musique originale de Justin Timberlake – *Can't stop the feeling*

La chorégraphie de ce flashmob est expliquée sur le lien suivant

https://www.youtube.com/watch?v=rT1K7WGsVjo

- La danse de création : Chaque classe inventera sa propre chorégraphie (pas de chorégraphie proposée dans le document d'accompagnement).

- Une danse au choix parmi les 8 danses proposées :

Fiche pédagogique	Extrait audio	Tutoriel
Cercle circassien Cercle circassien Variante TPS/ PS	Cercle circassien	Exemple de cercle circassien dansé par une classe de CE2
La Cochinchine (C1/C2)	La Cochinchine	Démonstration Cochinchine
Les 7 sauts (C1/C2)	Les 7 sauts	Démonstration 7 sauts
Mains aux genoux (C1/C2)	Mains aux genoux	
Valse écossaise (C1/C2)	Valse écossaise	Valse écossaise dansée par une classe de CE2
The fretfull porcupine (C2 / C3)	Fretfull porucpine	Fretfull porcupine pas à pas
Branle de la montarde (C2 / C3)	Branle de la montarde	Démonstration « Branle de la montarde »
Scottish (C2 / C3)	Scottish des 45000 orteils	Danse scottish en ligne Danse scottish en ronde

Les documents présentés dans le tableau permettent la préparation d'une danse en classe. Vous pouvez accéder à ces documents en cliquant sur le lien et en maintenant simultanément la touche « ctrl » (fonction ctrl + click)

Les fiches pédagogiques proposées sont en ligne sur le site de l'USEP Loire-Atlantique :
https://www.usep44.org/les-secteurs/saint-nazaire/danses-traditionnelles

Un grand merci à eux !

Il est souhaitable, dans la mesure du possible, que les enseignants puissent danser avec leurs élèves. Le P'tit Bal USEP est avant tout une rencontre sportive, et non pas un spectacle pour les parents d'élèves. Nous vous demandons donc de limiter le nombre de parents au maximum, pour ne conserver que le nombre nécessaire au bon fonctionnement de votre sortie scolaire.

Pistes pédagogiques :

- document danses traditionnelles à l'école par l'USEP Paris
- document danses collectives à l'école par les circonscriptions de Gap / Embrun / St-Bonnet