

Proposition de formations départementales

Obligatoires au choix des enseignants

Formations disciplinaires

🎵 Éducation musicale — Karine Duquet

N°	Contenus	Public	Durée	Jauge	Créneau
1.1	Module chorale (niveau 1) Définir une gestuelle précise pour diriger une chorale, apprendre les principes fondamentaux de la direction de chorale, éventuellement apprendre à mettre en place des canons et des chants polyphoniques.	Tous cycles	3h en présentiel	35	Mercredi
1.2	Module chorale (niveau 2) Prolongement du module niveau 1	Tous cycles	3h en présentiel	35	Mercredi
1.3	Module oser chanter Prendre confiance, s'autoriser à chanter, découvrir les outils et techniques qui peuvent aider à chanter seul puis devant un groupe, avec pour finalité de pouvoir diriger les activités de chant en classe.	Tous cycles	3h en présentiel (mercredi matin). Possibilité de prévoir 2h en présentiel + 1h de mise en pratique en distanciel avec retour et/ou restitution (type enregistrement, vidéo ou accueil de la CPDEM en classe).	35	Mercredi ou soir
1.4	Module écoute Réapprendre à écouter, finaliser l'écoute, définir les activités accessibles aux élèves dans ce domaine, étudier les différentes possibilités d'écoute (technique, émotionnelle, etc).	Tous cycles	2h	35	Soir
1.5	Module sonorisation et bruitage d'album Utiliser des objets ou instruments fabriqués par soi-même pour créer les bruitages d'un album, travailler à la fois le schéma narratif et toutes les possibilités de sons qu'offrent les objets, travail sur le classement des sons obtenus : frottés, frappés, soufflés etc. Possibilité de réflexion autour du codage possible de ces « partitions » sonores.	Tous cycles	1h en distanciel (recherche d'outils/objets pour la création sonore) + 2h en présentiel	35	Soir
1.6	Orchestration de chants Utiliser des percussions corporelles ou des petites percussions pour orchestrer un chant, utiliser un codage pour créer des partitions.	Tous cycles	2h ou 3h	35	

Arts visuels — CPD Arts Visuels

Formations pour enseignantes et enseignants inscrits à un projet spécifique

N°	Contenus	Public	Durée	Jauge	Créneau
2.0	Œuvres à l'école (en partenariat avec l'ASCAP) Pour les enseignants participants à l'un des projets Œuvres à l'école de l'année Aide à la mise en place du projet ; Proposition de démarches artistiques et de pistes pédagogiques avec une étude des œuvres exposées	Tous cycles	2h	Enseignants des écoles concernées*	Après la classe
2.1	École et cinéma Retour sur la philosophie de ce projet national, présentation des films proposés, apport de pistes et de documents pédagogiques. Partage d'expériences entre collègues participants. Aide à la mise en projet	Cycle 2	1h en distanciel asynchrone (Découverte films, bandes annonces, documents péda) + 2h en distanciel synchrone (Pistes péda pour chaque film)		Après la classe ou Mercredi matin par secteur géographique
2.2	École et cinéma Retour sur la philosophie de ce projet national, présentation des films proposés, apport de pistes et de documents pédagogiques. Partage d'expériences entre collègues participants. Aide à la mise en projet	Cycle 3	1h en distanciel asynchrone (Découverte films, bandes annonces, documents péda) + 2h en distanciel synchrone (Pistes péda pour chaque film)		Après la classe ou Mercredi matin par secteur géographique
2.3	Maternelle au cinéma Retour sur la philosophie de ce projet local, présentation des films proposés et apport de pistes et de documents pédagogiques. Partage d'expériences entre collègues participants. Aide à la mise en projet	Cycle 1	1h en distanciel asynchrone (Découverte films, bandes annonces, documents péda) + 2h en distanciel synchrone (Pistes péda pour chaque film)		Après la classe ou Mercredi matin par secteur géographique

EPS — Delphine Duprey

N°	Contenus	Public	Durée	Jauge	Créneau
3	Aisance aquatique Apport théorique en salle - Analyse de pratiques à partir de vidéos	Cycle 1	3h	25	Mercredi matin

Maternelle — Myriam Pretot

N°	Contenus	Public	Durée	Jauge	Créneau
4.1	Journée académique AGEEM « En corps...encore ! » En partenariat avec AGEEM, DSDEN et USEP. En présence de Stéphanie BARRAULT. Sous forme d'ateliers, de conférences, d'échanges cette formation permettra d'enrichir et de développer une connaissance partagée des pratiques afin favoriser les apprentissages sur la place du corps à la maternelle (développement, besoins, apprentissages physiques, cognitifs, émotionnelles et social). Réflexion pédagogique et didactique, affiner notre regard sur l'enfant pour questionner nos pratiques et mieux accompagner le développement psychomoteur et les apprentissages des élèves. Mise en pratique autour d'ateliers sur les équilibres et attitudes stabilisées.	Cycle 1	3h ou 6h		Mercredi

Numérique — Pascal Millot (ou/et ERUN du Doubs)

N°	Contenus	Public	Durée	Jauge	Créneau
5	Enseigner avec l'IA Comment utiliser l'IA en éducation au service des apprentissages et des pratiques professionnelles, dans le respect des valeurs de l'École de la République, du cadre légal sur la protection des données à caractère personnel, de la liberté pédagogique et des enjeux environnementaux ? Utilisation d'IA pour créer des ressources, aider à la préparation de cours ou à l'évaluation, prendre en compte la différenciation, simplifier des tâches répétitives.	Tous cycles	3h		Soir ou Mercredi

 Éveil à la diversité linguistique et culturelle — Aurélia Lehmann et Béatrice Renault

N°	Contenus	Public	Durée	Jauge	Créneau
6	ÉVEIL À LA PLURALITÉ DES LANGUES ET DES CULTURES AU C1 Comprendre les enjeux de la prise en compte et du développement du plurilinguisme des élèves - Mettre en œuvre des séances d'éveil à la pluralité des langues et des cultures - Répondre aux besoins spécifiques langagiers et linguistiques d'élèves bilingues émergents	Cycle 1	3h	25	Mercredi

Formations interdisciplinaires

Formations interdisciplinaires

N°	Domaine	Contenus	Cycle	Durée	Jauge	Créneau
6.1	MUSIQUE ET ARTS VISUELS Karine Duquet et CPD AV	Paysages sonores : créer une œuvre plastique et son univers sonore, illustrer en musique ou en son, un tableau. Créer une œuvre plastique, apprendre à utiliser des objets du quotidien pour fabriquer différents sons, rechercher à les assembler et les organiser de façon à créer un univers sonore qui illustrera l'œuvre réalisée précédemment.	Tous cycles	2h ou 3h	25	Soir ou Mercredi
6.2	MUSIQUE ET ARTS VISUELS Karine Duquet et CPD AV	Objets sonores : expérimenter le monde des objets et des sons Créer des objets sonores : utilisation d'objets du quotidien détournés ou matériaux divers pour voyager dans les univers sonores.	Tous cycles	2h ou 3h	25	Soir ou Mercredi
6.3	MUSIQUE ET ARTS VISUELS Karine Duquet et CPD AV	Divergence : l'acte de création Retour sur la démarche artistique ; Comment permettre aux élèves une expression personnelle et singulière, Expérimenter, explorer, produire à partir de situations ouvertes.	Tous cycles	2h ou 3h	25	Soir ou Mercredi
6.4	Éducation musicale et LVE Béatrice Renault et Karine Duquet	Éducation musicale et LVE À travers des chants du répertoire traditionnel, des chants didactisés, des comptines et des jeux de rythme, mettre en place un travail sur la phonologie et la prosodie en LVE. Mettre en place une approche de l'accentuation et du schéma intonatif en LVE grâce à des jeux de rythme, la création de courtes comptines rythmiques avec orchestration de percussions.	Tous cycles	3h		Mercredi
7	LIVRE ÉLU	Enseigner à l'aide des albums Ouvrages des sélections du Livre élu. Découverte et analyse des ouvrages et proposition de pistes pédagogiques pour les intégrer dans la pratique quotidienne de la classe.	C2 / C3	3h		Mercredi matin
8	DANSE ET MUSIQUE Karine Duquet et Delphine Duprey	Concevoir des séances d'enseignement dans un cycle danse en lien avec la musique.	Tous cycles	3h		

* Enseignants des écoles concernées par les projets Œuvres à l'école.